UN NUEVO ARCO EN LA "HISTORIA DE TERROR" COMIENZA AQUÍ

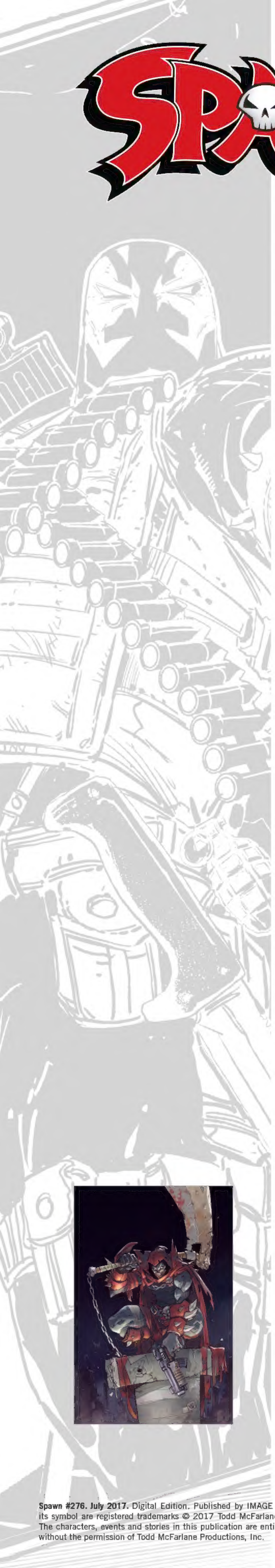
THE FUTURE OF COMICS 25 image EST. 1992

SPAWN®

DARRAGH SAVAGE
JASON SEAN ALEXANDER

image
276
DIGITAL EDITION

g comics



DARRAGH SAVAGE
GUIÓN/HISTORIA

JASON SEAN ALEXANDER
ARTE

JASON SEAN ALEXANDER
CO-GUIONISTA

TOM ORZECHOWSKI
LETRAS

JASON SEAN ALEXANDER
PORTADA ARTÍSTICA (A y B)

TODD McFARLANE
PORTADA ARTÍSTICA (C)

TODD McFARLANE
EDITOR

Coordinador de Publicación
SHANNON BAILEY

Director Artístico
BEN TIMMRECK

Publicista para Image Comics
ERIC STEPHENSON

SPAWN CREADO POR
TODD McFARLANE

PREVIAMENTE EN *SPAWN*

Spawn arrincona Twitch y le pide que encuentre un lugar seguro para Cyan porque ella está siendo cazada por algo malvado. De regreso en la casa de Terry, Al intenta convencerlo de que trasladar a Cyan a otro país sería lo mejor para ella y su familia. A pesar de que Terry se resiste a la idea, eventualmente cede ante la sugerencia de Al y compra pasajes de avión hacia Japón. Luego esa noche, Al despierta de una violenta pesadilla y ve a Cyan parada frente a él. En realidad, "los otros" han tomado posesión de su cuerpo para decirle a Al/Spawn que alguien viene por él y que necesita de "su" ayuda para enfrentarlos. Cuando Al les pregunta como harán eso, Cyan toca su frente y restaura el traje de Spawn y sus poderes a su completa capacidad.

Spawn #276. July 2017. Digital Edition. Published by IMAGE COMICS, Published by IMAGE COMICS, 2701 NW Vaughn St, Suite 780 Portland, OR 97210 USA.

Spawn, its logo and its symbol are registered trademarks © 2017 Todd McFarlane Productions, Inc. All other related characters are TM and © 2017 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc.

image

TODD McFARLANE
PRODUCTIONS
McFARLANE.COM

TOKYO: AMEYOKO.

¡ESTOY TAN FELIZ DE QUE ESTÉS CON NOSOTROS, CYAN! PAPÁ ***NUNCA*** HABLA SOBRE LOS VIEJOS TIEMPOS, ASÍ QUE ESTABA REALMENTE SORPRENDIDA CUANDO ME DIJO QUE LA SOBRINA DE SU AMIGO IBA A VENIR. PERO HA SIDO TAN DIVERTIDO.

GRACIAS YOKO.

¡DE VERDAD! NUNCA HE HABLADO INGLÉS DESDE REGRESAMOS DE LOS ESTADOS UNIDOS. SIEMPRE QUISE UNA HERMANA. YUJIRO ESTÁ BIEN, PERO SUS PIES REALMENTE APESTAN Y ÉL--

¿PASA ALGO?

OYE...

¿CYAN?

POR FAVOR... SOLO QUIERO QUE ELLA SE DETENGA.

CYAN, ¿QUÉ PASA?

ELLA ESTÁ SIGUIÉNDOME.

¿POR QUÉ?

Y ALGUNAS VECES ELLA TRATA DE COMUNI-CARSE.

PLIP

PERO YO NO ENTIENDO. ¿QUÉ ES LO QUE QUIERE DE MÍ?

Oh, Dios.

TIP

¿¡CYAN!? ¿ESTÁS BIEN?

¡ALÉ-JATE!

NO.

TIENDA DE MASCOTAS

<(¿ESTOS SON LOS RECIÉN LLEGADOS?)

<(SI. ESPERANDO POR INSTRUCCIONES, SEÑOR.)

<(EXCELENTE...)

<(TODO ESTO ES MUY PROMETEDOR.)

(SEÑOR, POR FAVOR--)

(NIÑO. CÁLLATE. NO SOY EL TIPO QUE PRESTA ATENCIÓN A LOS MENDIGOS.)

(¿Y A ÉSTE? ¿LE LIMPIASTE SUS CUENTAS?)

(SI, SEÑOR.)

(DALE ALGO DE COMIDA PARA PERROS.)

(ELLA NO SE VE MAL. LA ENVIARÉ A SHIZU, ÉL SERÁ CAPAZ DE HACER ALGUNAS PELÍCULAS DE ELLA.)

(¿¡POR QUÉ ESTÁ **PASANDO** ESTO!?)

(POR LA MISMA RAZÓN POR LA QUE PASA CUALQUIER COSA EN LA SOCIEDAD, NIÑO. ***PAPEL*** TU PAPI DEBIÓ PAGAR SUS DEUDAS CUANDO AÚN PODÍA. OH... UNA COSA MÁS.)

(ABRE TU BOCA DE NUEVO Y TE SACARÉ LA LENGUA.)

SNIFF
SNIFF

(HMMM. ESTE ESTÁ BIEN. ENVÍENLO AL PAÍS. ELLOS LO ESTARÁN ESPERANDO.)

(EN CUANTO A TI...)

(¡ES HORA DE LLEVARTE A UN AGRADABLE PASEO!)

(OYE, INTENTA RELAJARTE. PRONTO REGRESARÁS A CASA.)

みやのクリニック

〈TODO PARECE ESTAR BIEN, SEÑORA ONOZAKA.〉

オーダーメイド医療
Personalized Medicine

〈CHICAS, ¿PUEDEN ESPERAR AFUERA? QUIERO HACERLE AL DOCTOR UNAS CUANTAS PREGUNTAS.〉

〈¿HAY ALGUNA SEÑAL DE...?〉

〈NO. NADA DE ESO. ELLA PARECE PERFECTAMENTE SALUDABLE.〉

〈ME GUSTARÍA APOSTAR QUE ES ALGO DE ESTRÉS QUE PROBABLEMENTE ESTÁ EXPERIMENTANDO TRATANDO DE ADAPTARSE A NUESTRAS COSTUMBRES.〉

〈ESPERO QUE SEA ESO. ELLA LO HA ESTADO HACIENDO TAN BIEN AQUÍ, Y LOS TODOS LOS PROFESORES HABLAN MUY BIEN DE ELLA. PERO ESTOY SEGURA QUE ES DIFÍCIL PARA ELLA ESTAR TAN LEJOS DE CASA.〉

〈HEMOS LLAMADO A SU PADRE. DIJO QUE LA FAMILIA ESTÁ ENVIANDO A ALGUIEN PARA REVISARLA. UN TÍO, ESO CREO.〉

VINE AQUÍ UNA VEZ. ANTES DE QUE ME MATARAN. PERO TODO PARECE HABER SIDO HACE MUCHO TIEMPO.

NO RECUERDO QUE ME GUSTÓ MUCHO. DEMASIADAS LUCES. Y SIN ESPACIO SUFICIENTE.

PODRÍA HABER USADO LAS SOMBRAS, PERO HASTA QUE NO SEPA A QUÉ ME ESTOY ENFRENTANDO, NECESITO JUGAR ESTO LO MÁS DIRECTO POSIBLE.

ESTAREMOS ALLÍ EN CERCA DE QUINCE MINUTOS, SEÑOR.

GRACIAS.

¿VISTE ESE MOVIMIENTO DE DOBLE SALTO, CHICA? ¡SOY INCREÍBLE!

¡APUESTO A QUE HOY ROMPO MI PROPIA MARCA!

¿PERO QUÉ DIABLOS? HAY ALGO AFUERA DE LA CASA.

EL CONDUCTOR NO LO VIO. PERO ESO ME VIO A MÍ. ***¡MAL-DICIÓN!*** ¡ES MUY PRONTO!

¡AL! HA PASADO MUCHO TIEMPO.
TE VES BIEN, KENJI... PARA SER UN VIEJO.
PODRÍA DECIR LO MISMO DE TI.
¡TÍO AL!
AWWW... ¡TE *EXTRAÑÉ* TANTO! Y ME GUSTA TU PEQUEÑA Y DIVERTIDA BARBA.
SOLO INTENTO PARECER MODERNO. ¿CÓMO ESTÁS?
VAMOS A UN LUGAR MÁS PRIVADO Y TE LO DIRÉ.
...Y COMO DIJO EL DOCTOR, NADA ESTÁ MAL CONTIGO. ¿ENTIENDES?
SI.
ME VOY A QUEDAR POR UN TIEMPO, TENEMOS MUCHO TIEMPO PARA HABLAR DE ESTO.
OK.
DESPUÉS.
HA SIDO UN PLACER TENER A CYAN CERCA. Y SU JAPONÉS SE ESTÁ PONIENDO MUY BUENO TAMBIÉN.
ELLA ESTÁ EXAGERANDO. SOY TERRIBLE.
BUENO, SÉ QUE ME TOMARÁ MUCHO TIEMPO ANTES DE QUE PUEDA...
?
AH, LO SIENTO. LO OLVIDÉ, LE DIJE A TERRY QUE LO LLAMARÍA TAN PRONTO COMO VIERA A CYAN. NECESITO SALIR AFUERA.
VUELVO ENSEGUIDA.

(NO VOY A HACER NI UNA MALDITA COSA POR TI.)

(¿ES ESO CIERTO? YA LO VEREMOS.)

(BUENAS NOCHES, SEÑOR)

(CUARTEL GENERAL DE TORIYAMA-KAI.)

(SÍ, SEÑOR.)

(ME LLEVO A ESTE. ENCUÉNTRAME OTRA VEZ AQUÍ UNA VEZ QUE HAYAS TERMINADO DE DESCARGAR A LOS DEMÁS.)

(PARA ATRÁS.)

(MIRA. SÉ QUE ESTAS NERVIOSO. ¿SABES QUE ME PASA CUANDO ESTOY NERVIOSO?)

(ME CONCENTRO EN MI RESPIRACIÓN. ALGO ASÍ, ¿OK?)

(INHALA. EXHALA.)

(INHALA...)

(EXHALA.)

LUEGO ESA NOCHE. AFUERA DE UN CLUB DE STRIPTEASE.

(TÚ.)

(VEN CONMIGO.)

(SALVATE A TI MISMO, PEQUEÑO.)

(POR FAVOR, NO VOY A DECIR NADA. LO PROMETO. SOLO DÉJEME IR.)

(NO PUEDO. EL JEFE PODRÍA MATARNOS A AMBOS.)

(ENTONCES AL MENOS DÍGAME QUE ESTÁ PASANDO.)

(ALGUNAS COSAS, NIÑO, BUENO, SOLO TIENES QUE VERLAS TÚ MISMO.)

鳥山会
TORIYAMA-KAI

"(TE DIJE QUE TE LIBERARÍA. ERES LIBRE.)"

"(AHORA PUEDES IR A CASA.)"

(¡MIERDA! ¡ES EL JEFE! ¡ABRAN LAS PUERTAS!)

(¿¡JEFE!?)

(¿DÓNDE HA ESTADO? TODOS HE-MOS...)

DOOM

Por favor.

Vuelve.

VAMOS A ECHARTE UN VISTA-ZO.

SÍ, FANTÁSTI-CO... SÍ.

MÍRALA. CAMINANDO A TRAVÉS DE LAS MULTITUDES, CREYENDO QUE NADIE PUEDE VERLA.

ESTOS JUGADORES DE SOMBRAS HAN LLEGADO INCLUSO MÁS ENGREÍDOS Y ARROGANTES DE LO QUE RECUERDO.

NI SIQUIERA SE MOLESTAN EN TRATAR DE OCULTAR SU EXISTENCIA. ¿Y QUÉ LES IMPORTA, SI LOS HUMANOS NO PUEDEN DETECTARLOS?

PERO ESTA SABE QUE LA VI, Y QUE LA SIGO. ASÍ QUE, ME ESTÁ LLEVANDO A ALGÚN LUGAR.

Y ESTOY APOSTANDO A QUE ES UN LUGAR DONDE CREEN QUE SERÉ DERROTADO.

ESTÁ BIEN, PERRA, TIENES MI ATENCIÓN. VEAMOS CÓMO SE JUEGA TODO ESTO.

¿UNA TIENDA DE MASCOTAS?

INTERESANTE ELECCIÓN.

PERO ALGO MÁS HAY AQUÍ. HUELE COMO A ALGO QUEMADO, DEBAJO DEL OLOR DE LOS ANIMALES.

Y NO ES COMPLETAMENTE DEMONIACO. ESTÁ RELACIONADO CON UN HUMANO.

¿LA CHICA? ¿A DÓNDE SE FUE?

SNIFF

SNIFF

sniff

¡SI!

¡SI!

¡SI!

¡SI!

¡SI...!

CONTINUARÁ

gravity
comics

TODAS TUS SERIES FAVORITAS ENCUÉNTRALAS EN

gravity comics

SÍGUENOS EN FACEBOOK PARA QUE ESTÉS ATENTO A TODOS NUESTROS LANZAMIENTOS.